

ISS “PACIFICI E DE MAGISTRIS” – SEZZE

INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO

PROGRAMMAZIONE SVOLTA FINE ANNO

CLASSE 4° SEZ. A

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

PROF.: ANITA BALDASSARI

Contenuti articolati in moduli

STORIA DELL'ARTE

Contenuti	Metodologia	Strumenti	Tipologia verifiche	Tempi
Barocco: • I caratteri del Barocco • L'accademia degli Incamminati • Annibale Carracci. • Caravaggio e il naturalismo. • Bernini e la scultura barocca. • Borromini e l'architettura barocca.	• Lezione frontale. • Analisi guidata delle opere. • Confronti iconografici.	• Libro di testo. • LIM/video dimostrativi.	• Colloqui orali, verifiche puntuali.	Ottobre - Novembre
Tardo Barocco: • pittura > Guido Reni • architettura > lo sviluppo urbano di Torino > Guarino Guarini. • Differenze tra area italiana, spagnola e francese • Il secolo d'oro in Olanda > Rembrandt e Vermeer • La pittura d'oltralpe > A. van Dyck e Velazquez.	• Lezione frontale. • Analisi comparata.	• LIM, testi, repertori iconografici.	• Colloqui orali, verifiche puntuali.	Novembre - Gennaio
Rococò: • Arti decorative e architettura rococò. • Architettura > Juvarra e Vanvitelli • Pittura > Tiepolo e Canaletto	• Lezione con immagini. • Schede di analisi.	• LIM, testi, repertori iconografici.	• Interrogazioni programmate. Esercizi di completamento.	Gennaio - Febbraio
Illuminismo e Neoclassicismo: • L'architettura utopica illuminista > Francia - L. Boullée > Italia - Piranesi.	• Lezione frontale. • Confronti iconografici.	• Libro di testo. • LIM/video dimostrativi.	• Colloqui orali, verifiche puntuali.	Marzo

• Neoclassicismo > Winckelmann – il Grand Tour. • Scultura neoclassica > Canova • Pittura neoclassica > Francia J.L. David > Spagna F.Goya.				
Romanticismo: • Il sentimento della natura e la visione soggettiva > la teoria del sublime • Friedrich, Turner, Delacroix, Gericault.	• Lezioni con immagini. • Analisi tematica.	• Slide, testo, LIM.	Colloqui orali, verifiche puntuali.	Aprile
Realismo: • Courbet e il realismo sociale. • Nascita della sensibilità moderna.	• Lezione frontale. • Discussioni guidate.	• Testo, repertori iconografici.	Interrogazioni programmate – Esercizi di completamento.	Maggio

DISEGNO

Contenuti	Metodologia	Strumenti	Tipologia verifiche	Tempi
Ripasso e riallineamento: • Costruzioni geometriche. • Norme UNI, linee, impaginazione. • Proiezioni ortogonali semplici.	• Lezione dimostrativa. • Esercitazioni progressive.	• Strumenti da disegno.	• Esercizi valutati.	Ottobre - Novembre
Proiezioni ortogonali complesse: • Solidi composti. • Sezioni e intersezioni.	• Esercitazioni graduate.	• Tavole, strumenti, video tutorial.	• Prove grafiche	Dicembre - Gennaio
Prospettiva centrale e accidentale: • Costruzione di volumi e ambienti. • Applicazioni a arredi e spazi.	• Esercitazioni guidate.	• Strumenti tradizionali, slide, video dimostrativi.	• Prove pratiche.	Febbraio - Marzo
Teoria delle ombre: • Ombre proprie e portate. • Cenni alle ombre in prospettiva centrale.	• Lezione dimostrativa. • Esercizi guidati.	• Strumenti da disegno, slide, tutorial.	• Tavole tecniche. • Prove pratiche.	Aprile – Maggio

Strumenti di verifica e valutazione

Le **verifiche** come momento di controllo dei progressi compiuti, delle conoscenze, delle capacità, dell'impegno e delle abilità raggiunte da ciascuno alunno, sono state articolate in diversi momenti:

iniziale attraverso test di ingresso;

intermedia anche attraverso gli elaborati prodotti dallo studente a casa;

finale svolta ad accertare il livello di maturazione e di apprendimento di ogni studente in particolare e della classe nel suo insieme, nei livelli programmati previsti.

La **valutazione** è il momento finalizzato a determinare se e in quale misura gli obiettivi posti sono stati raggiunti. Essa ha tenuto conto dell'acquisizione di contenuti rispetto ai livelli di partenza come delle abilità e delle capacità acquisite, dell'impegno e della partecipazione alle varie attività proposte in classe.

Sono state eseguite almeno 2 valutazioni quadrimestrali per Disegno e Storia dell'Arte; La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata attraverso prove grafiche, prove orali e attività svolte in classe, tenendo conto non solo del livello di acquisizione delle conoscenze e delle competenze disciplinari, ma anche dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della continuità nello studio e dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza. Nel corso dell'anno sono state utilizzate verifiche formative e sommative finalizzate a monitorare il percorso di apprendimento degli studenti e a favorire il miglioramento delle loro prestazioni.

Data 05/06/2025

Firma Docente

